



>> **PORTFOLIO**  
EXPERIMENT.STRATEGY.ARCHITECTURE  
*process unfolding::*

STEFANIE MAERZKE DIPL DIPL ING [FH] MA

städelschule

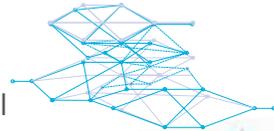
masterstudium advanced arch. design  
10. 2005 - 09. 2007

*outer space*  
master thesis, 2007  
prof ben van berkel



*experiment.strategy*  
transferring the system into  
architecture

*study fuzziness*  
studie, 2007  
prof ben van berkel



development of a unit for its capacity  
to produce controlled fuzziness.

*depth of the surface*  
studie , 2006  
prof ben van berkel



development of a system inheriting  
spatial and structural qualities

*folding study*  
studie , 2006  
prof ben van berkel



development of a system inheriting  
selected qualities of two artworks

fh düsseldorf

studium architektur / innenarchitektur  
09. 1997 - 04. 2005

*suburban dream*, 2005  
diplom innenarchitektur  
prof tanja kullack

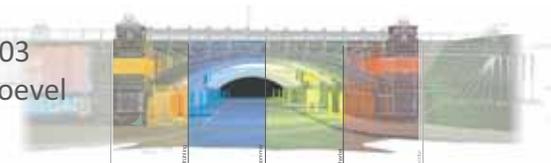


*frühe arbeiten*

*media center*  
mediathek, 2004  
prof tanja kullack



*lichtbrücken neuss*  
lichtinstallation, 2003  
prof dirk van den hoevel  
zum teil realisiert

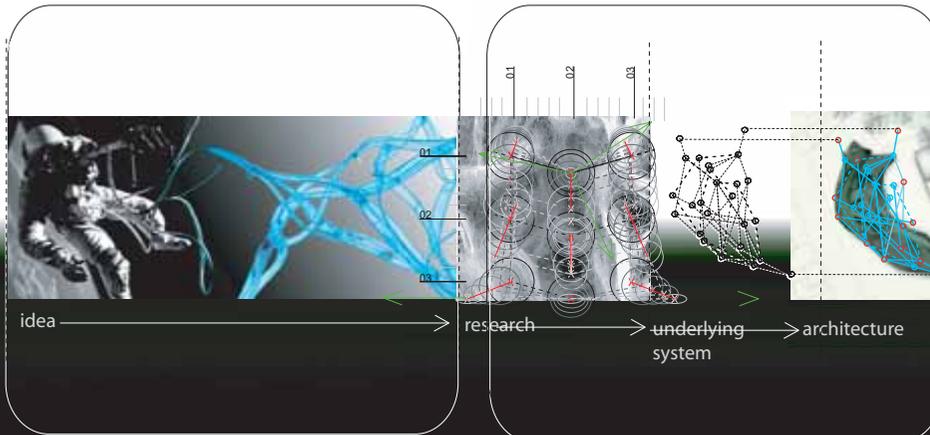
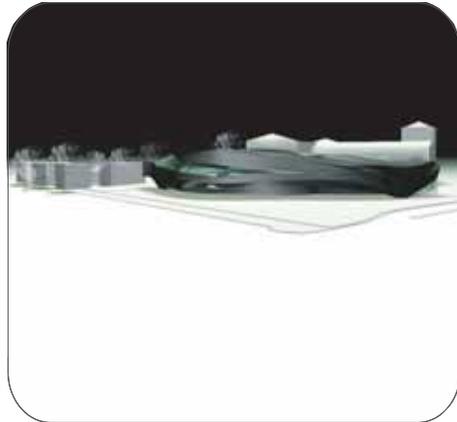
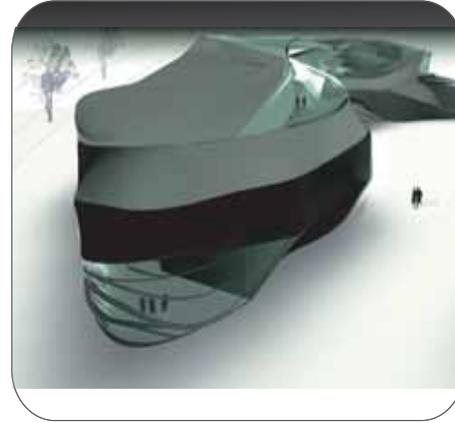
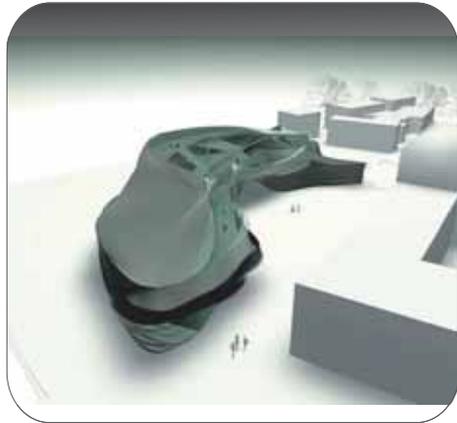


*möbeldesign*  
2004



*frühe arbeiten*  
2002 - 2003





>> DAS WELTRAUMMUSEUM IN DARMSTADT

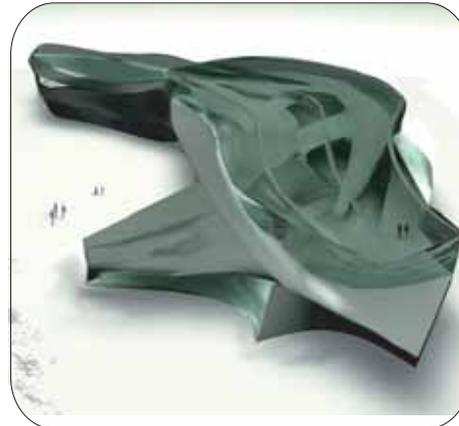
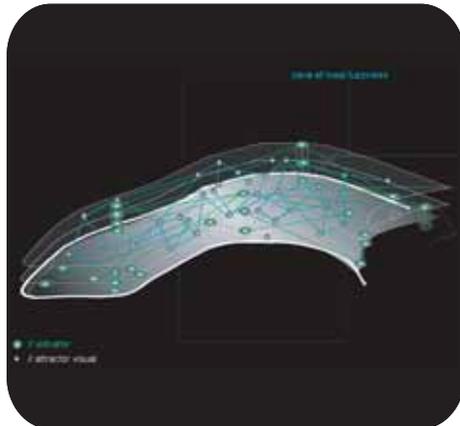
//PRÄSENTIERT INTERNATIONALE UND DEUTSCHE  
RAUMFAHRTGESCHICHTE UND -TECHNOLOGIE

//ZELEBRIERT DIE SPANNUNG ZWISCHEN DEM IRDISCHEN UND  
AUSSERIRDISCHEN: DAS MUSEUM SPIELT AUF DIE ÖFFENTLICHE  
VORSTELLUNG DES WELTRAUMS AN UND INSZENIERT EINE INFORMATIVE,  
WEITERBILDENDE UND UNTERHALTENDE AUSSTELLUNG MIT  
HISTORISCHEN, TECHNOLOGISCHEN UND SOZIOKULTURELLEN INHALTEN.



>> LAGE

das museum liegt in der innenstadt von darmstadt, city of science und sitz der european space agency mission control. unmittelbar neben dem hessischen landesmuseum als ein ausserirdisches objekt platziert, dient das weltraum museum als ein programmierter, infrastruktureller raum, der die bundesstraße *zeughausstraße* mit der parkanlage *herrngarten* verbindet. museumsbesucher können die ausstellungsräumlichkeit durchwandern und enden in dem cafe oder restaurant mit ausblick auf den garten im norden.

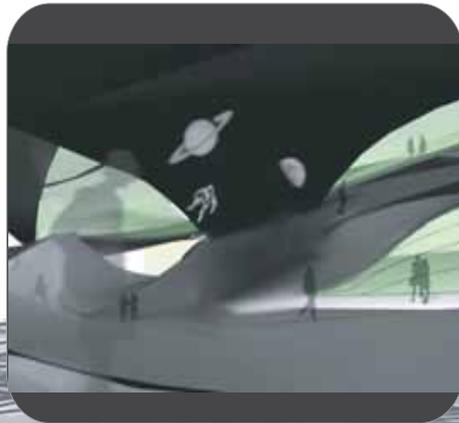
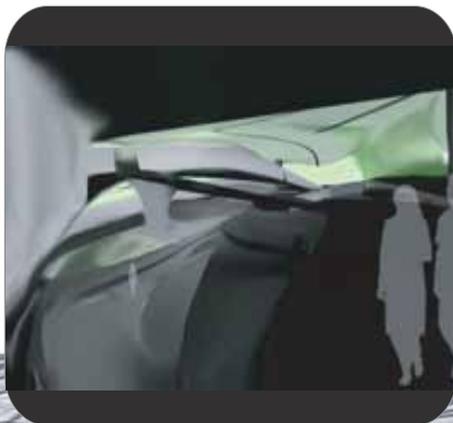


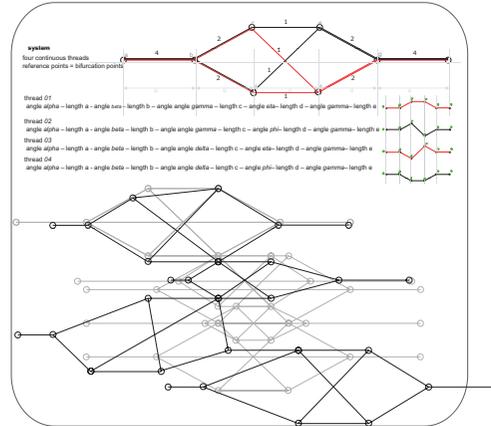
>> ÜBERGANGSZONE

um diese infrastrukturelle funktion wiederzuspiegeln, ist das weltraum museum als eine fortlaufende passage zwischen verschiedenen ausstellungen und thematischen zonen organisiert. das gesamte gebäude ist eine übergangszone dessen wesentliche diffuse qualität einen hybriden effekt von disorientierung und weite wiedergibt .

>> ARCHITEKTUR

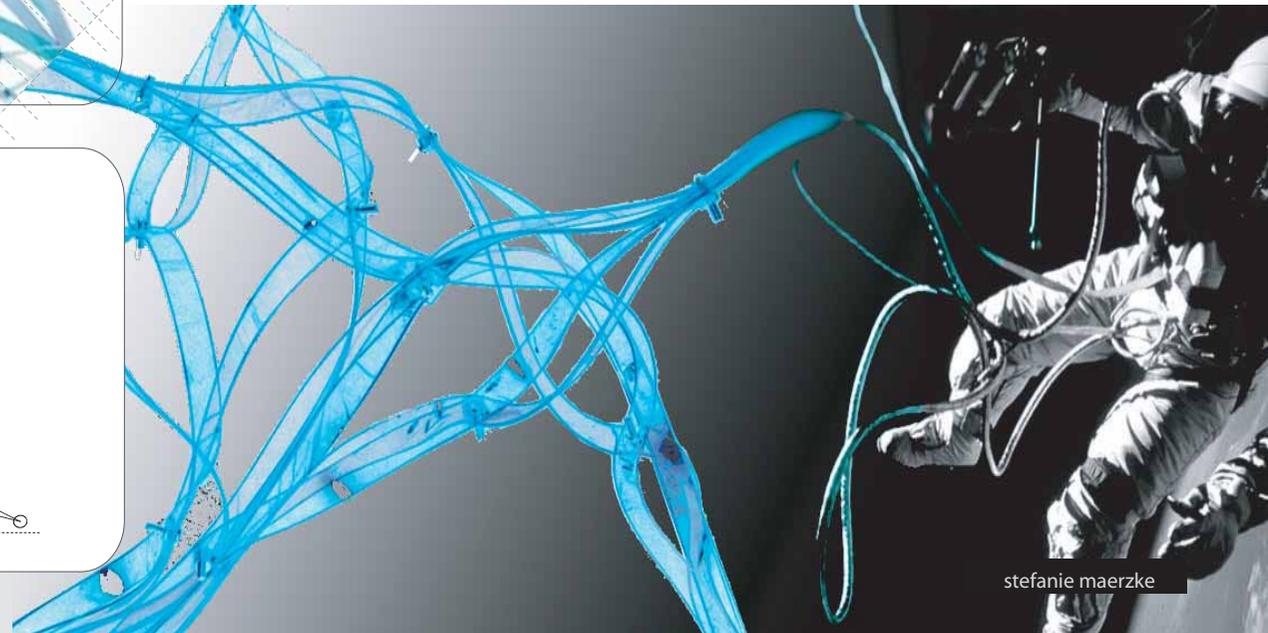
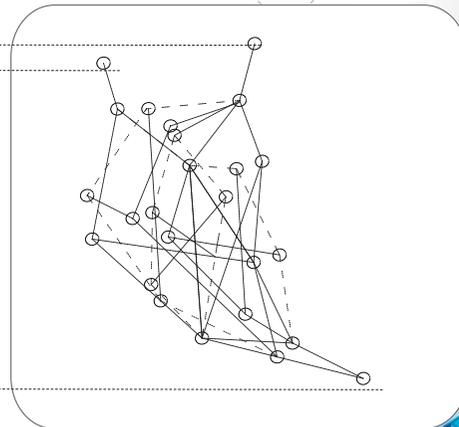
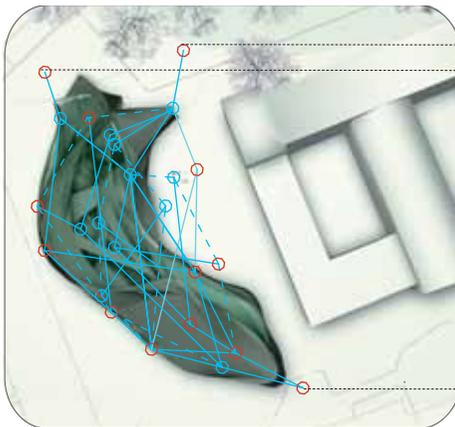
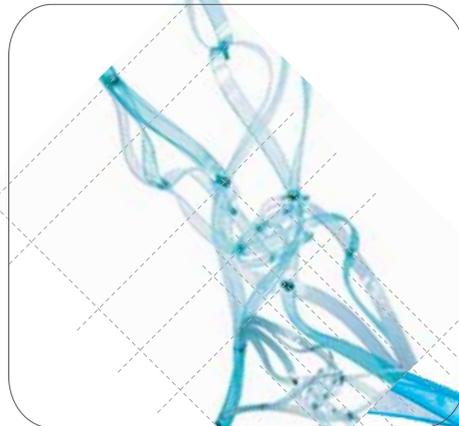
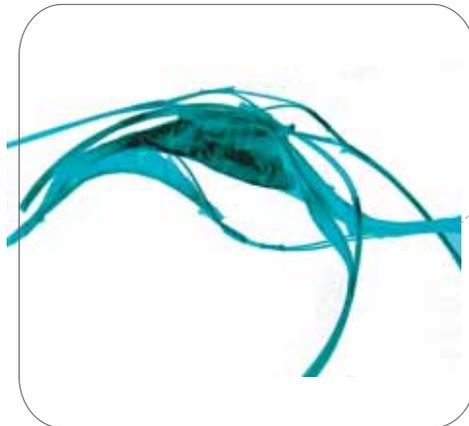
das gebäude ist ein geschlossenes objekt ohne direkte verbindung zu dessen umgebung. mit einem enormen glasdach jedoch öffnet es sich zum himmel und gibt ein konstantes image des ausserirdischen raumes wieder.





>> CONCEPT FUZZINESS

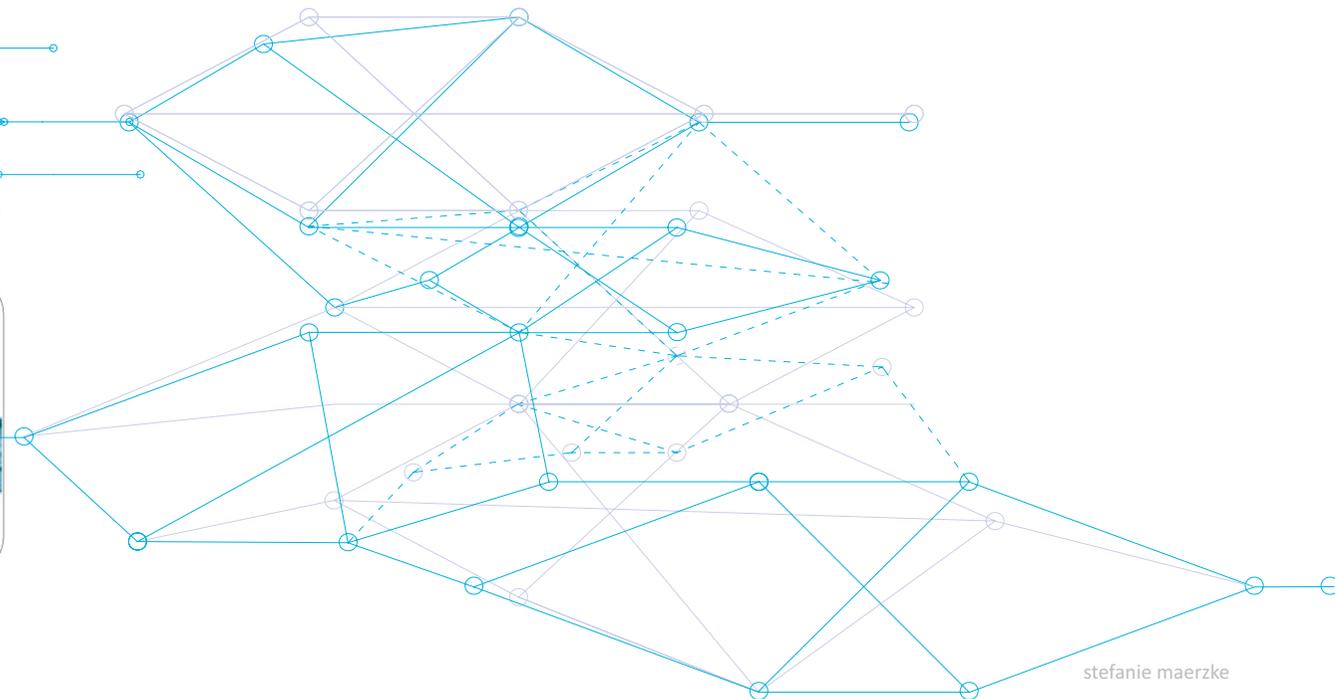
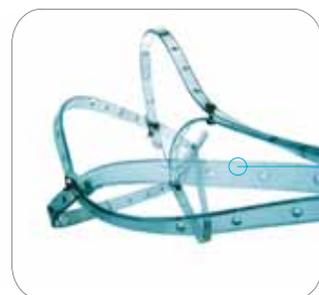
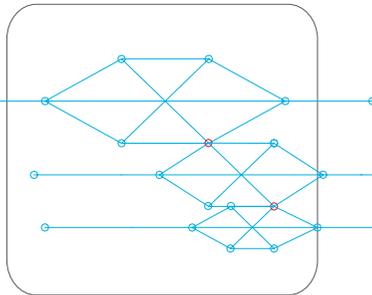
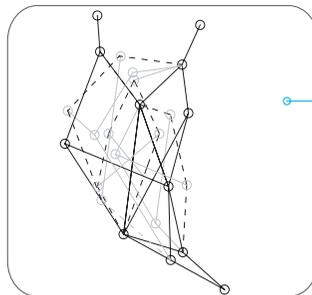
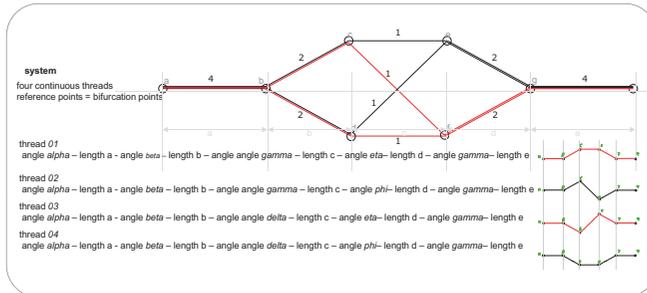
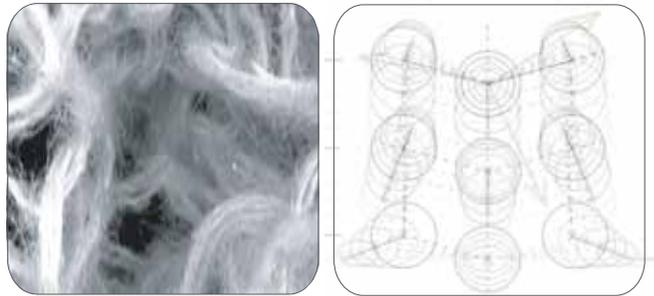
durch die detaillierte analyse eines locker gestrickten gewebes wurde die diffuse qualität der architektur entwickelt.  
 diese analyse bot die grundlage zur entwicklung eines systems, welches als werkzeug diente, um kontrolliert eine architektur mit räumlicher komplexität und fuzzy (engl. diffus, fließend, schwerelos) atmosphäre zu generieren.  
 in anlehnung an das system und unter berücksichtigung der örtlichen begebenheiten wurde die architektur entwickelt. die form des gebäudes baut darauf auf; entwickelt wurde die fließende organisation der ausstellungsstationen, die als knotenpunkte innerhalb einer durch ein mehrwege-routing-netzwerk diffus wirkenden räumlichkeit organisiert sind.  
 diese raumqualität schafft einen hybriden effekt von disorientierung und weite, die grenze und der unterschied zwischen einzelnen objekten und räumen sind verwischt. das interieur bietet ein wege-netzwerk zwischen diesen zonen, und die visuelle verbindung ist offen und trägt zur atmosphäre der weite bei.  
 in dieser weise erfährt der besucher, der das gebäude durchschreitet, relative disorientierung auf dem weg. sie oder er wird auf exponate und stationen stoßen und teil einer konstanten entdeckungsreise sein.

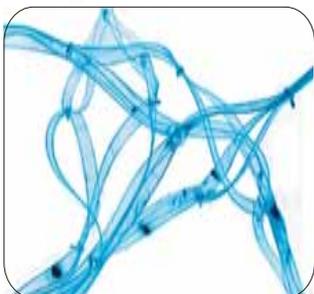
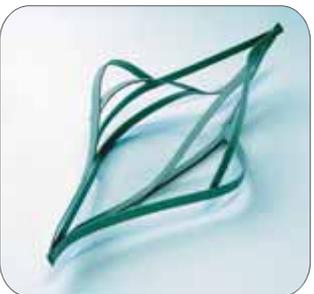
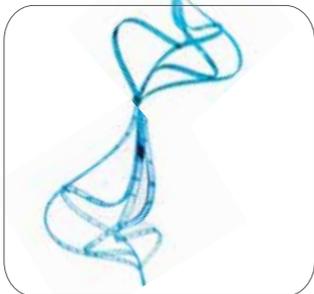
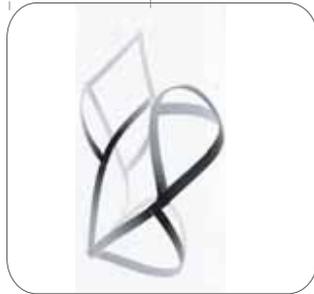
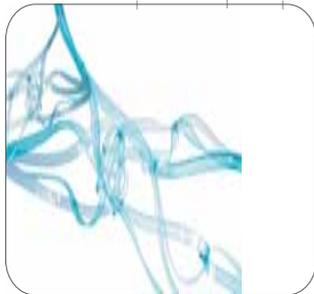
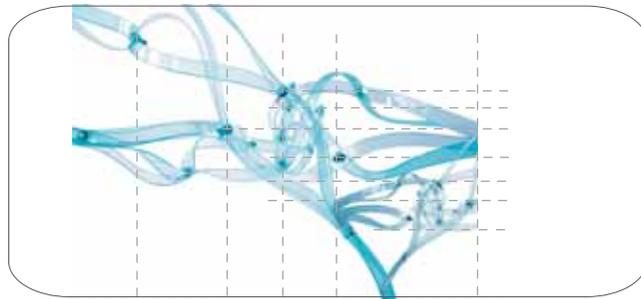


>> TEXTIL-STUDIE FUZZINESS

die textil-studie behandelt ein locker gestricktes gewebe, das eine fuzzy (engl. diffus, fließend) atmosphäre herstellt. das system basiert auf einer analyse des verhalten, des materialverhalten und der eigenschaften des textils bezüglich verschiedener masstäbe.

das geometrische resultat ist ein kontinuierliches system definiert durch acht bifurkationspunkte und deren distanz.

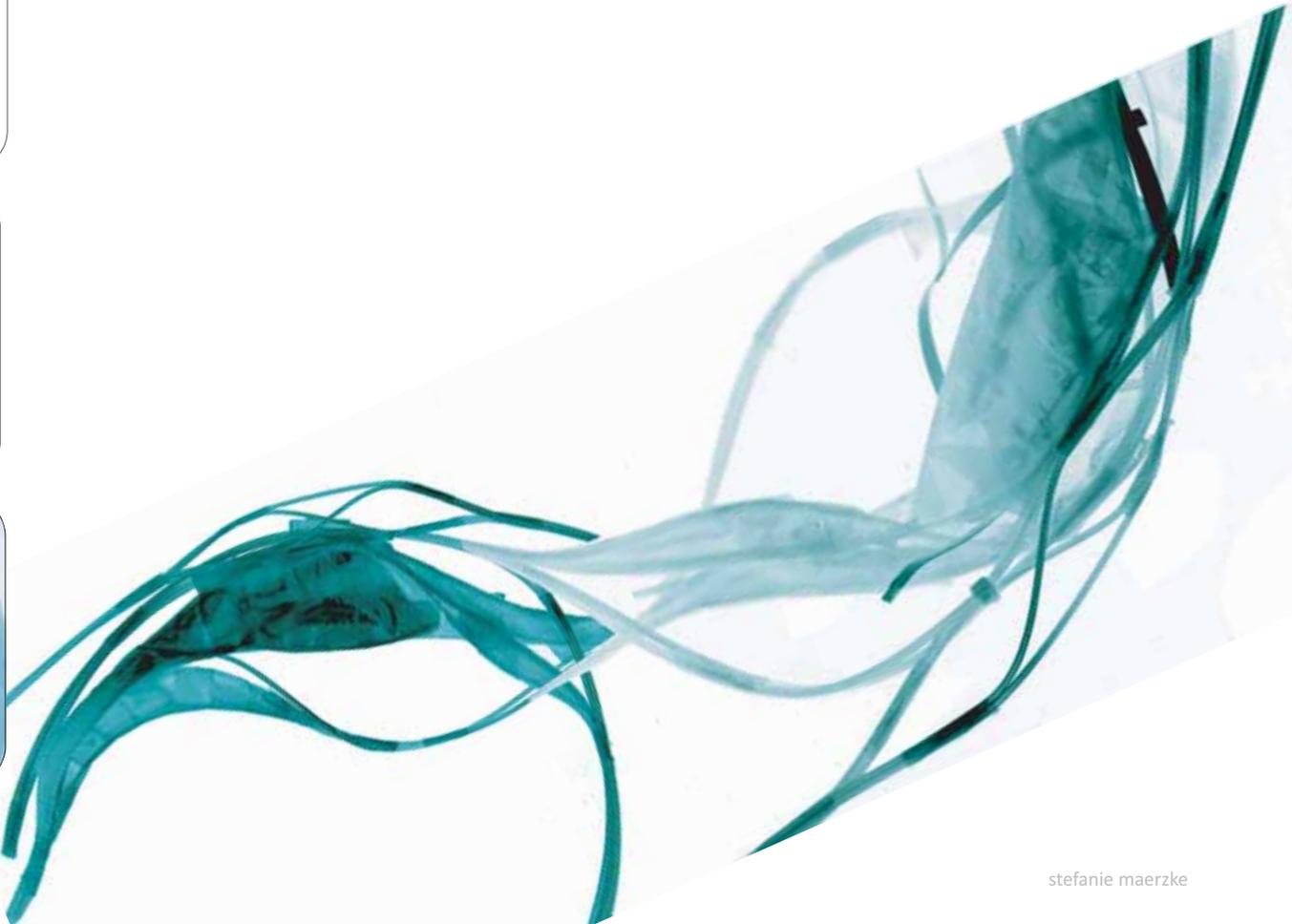




## >> MODELLE FUZZINESS

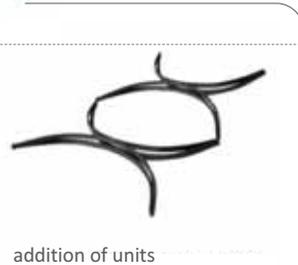
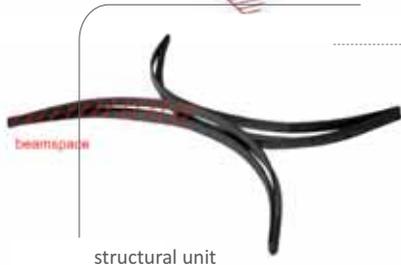
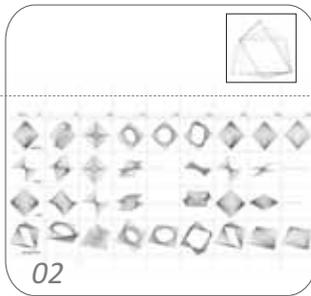
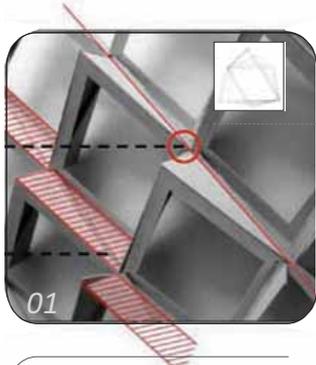
das geometrische resultat der textil-studie ist ein kontinuierliches system, definiert durch acht bifurkationspunkte und deren distanz. in anlehnung an diese parameter kann das system proliferieren und räumliche differenzierung generieren.

in einer serie von modellen wird die entwicklung einer einheit deutlich, deren primäre eigenschaft es ist, kontrolliert fuzzy (engl. diffus, fliegend, schwerelos) atmosphäre zu produzieren.

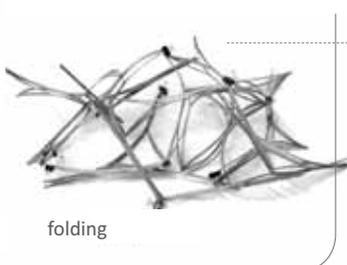


>> HYBRIDISIERUNG RÄUMLICHER UND STATISCHER QUALITÄTEN

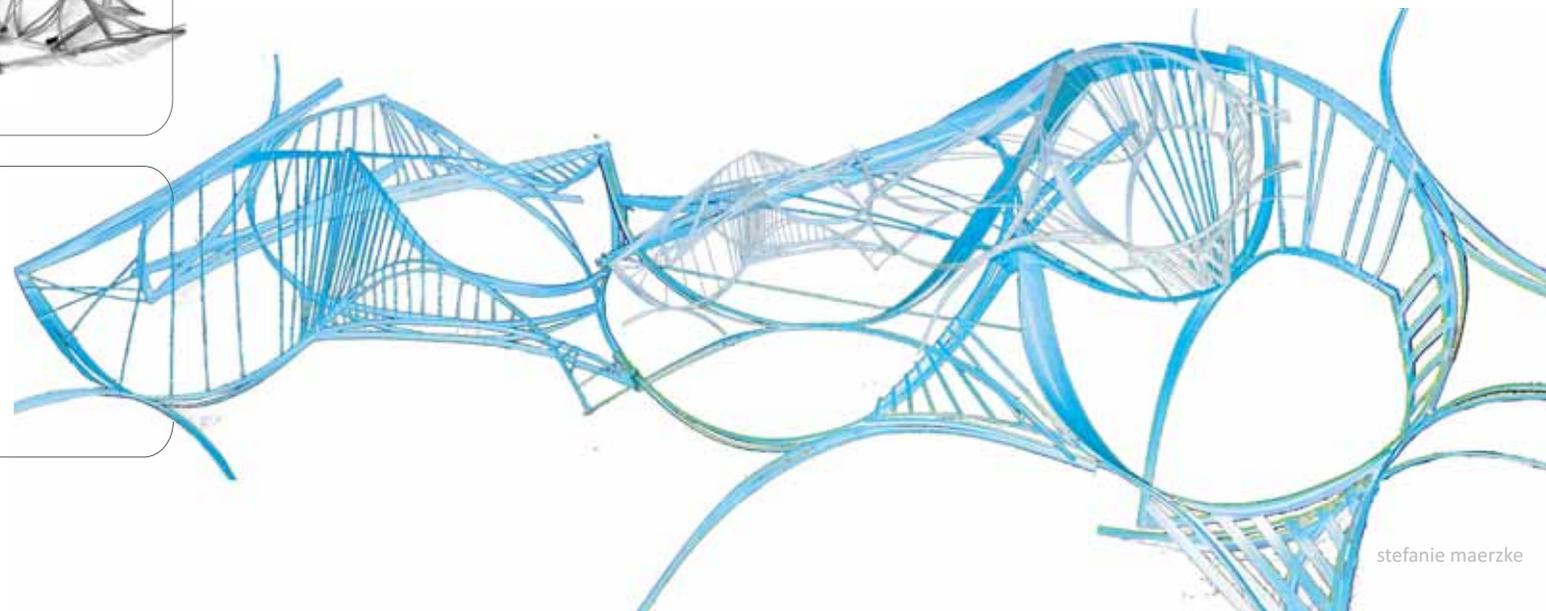
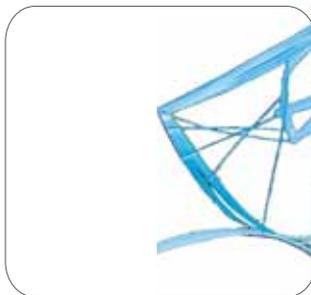
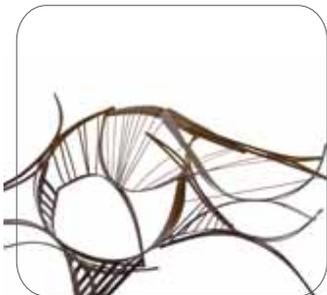
**zwei analysen** zeigen die weiterentwicklung eines initialen diagramms bezogen auf statische und räumliche qualitäten.



ein entwickeltes hybrides konstrukt beinhaltet diese räumlichen und statischen qualitäten. während statisch resistent, bietet es das potential, räumliche differenzierung zu generieren.



in proliferation entfalten sich die beinhalteten eigenschaften (statische stabilität / räumliche differenzierung) und werden ablesbar.



## SUBURBAN DREAM 2005

diplomarbeit innenarchitektur, 2005  
ausgezeichnet mit dem dekanpreis  
prof. tanja kullack



### >> KONZEPT PLATTENBAUSIEDLUNG ESSEN

// konzept für vom leerstandt gezeichnete  
hochhaussiedlung in essen

// grundkonzept vorstadt stapeln

// analyse des themas vorstadt - stadt,  
ursachenforschung, empirische studie

// konzeptpunkte

#1 vorstadt stapeln

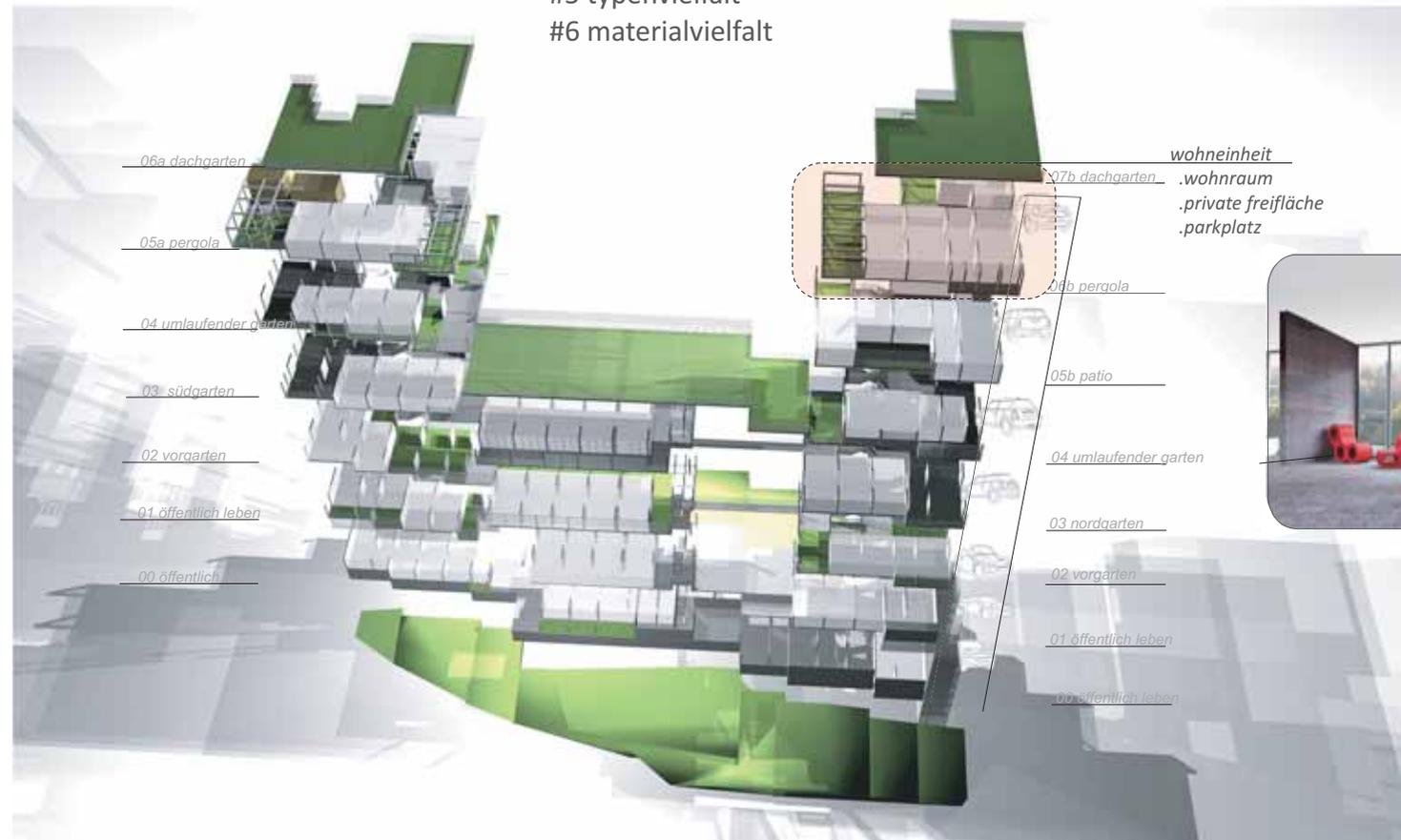
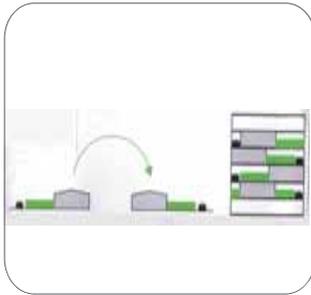
#2 landschaft durchfließen

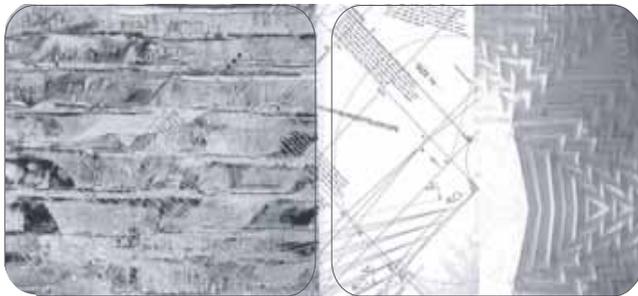
#3 ausblicken durchblicken

#4 vorstadtdichte

#5 typenvielfalt

#6 materialvielfalt

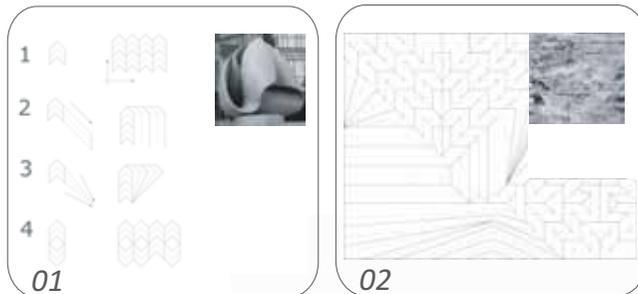




>> FUSIONIERUNG ZWEIER KUNSTWERKE

intention war die entwicklung eines systems, durch das eine komplexe oberfläche in sehr differenzierter weise raum organisiert und umfasst.

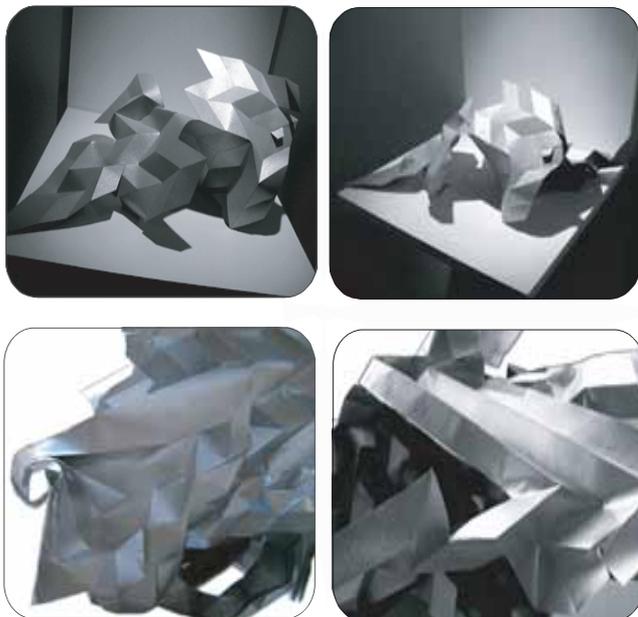
erreicht wurde dies, indem die qualitäten der skulptur kontinuierlich von max bill mit den attributen des namenlosen gemäldes von heinz moek kombiniert wurden.



01. **die skulptur** -ein gefaltetes, endlos fließendes band, das eine serie von dramatischen, räumlichen und geometrischen ereignissen beinhaltet-  
**bestimmt das basis element.**

02. **das gemälde** -ein drei lagiges verwebtes system abgeleitet vom wechsel in farb- und strukturintensität - **funktioniert als ein schnittmuster** zur generierung räumlicher komplexität.

bestimmte areale wurden übersetzt, definiert durch die wechsel in farbe und struktur. geometrische ereignisse wie verwebung, überlappung, perforation, bifurkation und querverbindung kreieren ein drei dimensionales gefaltetes, verwebtes, geometrisches und räumliches konstrukt.





>> KONZEPT EHEMALIGE HEIZZENTRALE

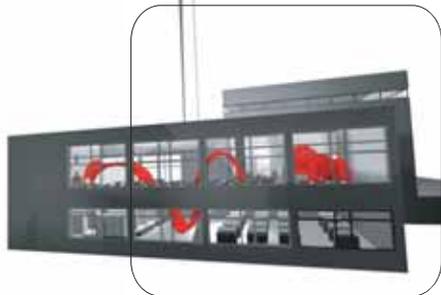
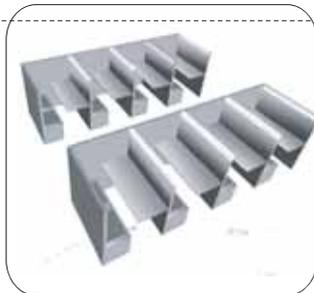
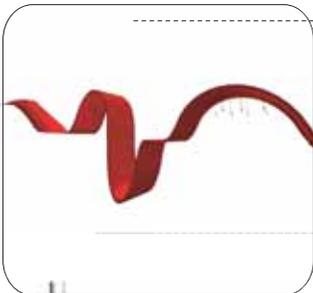
// ZIEL ist es, mit wenig mitteln neues raumempfinden zu schaffen und zwei gebäudeteile zu verbinden



// das band verbindet beide gebäudeteile und beide geschosse  
// heizkessel werden entfernt, einschnitte in den decken bleiben bestehen



// das band beinhaltet alle anbietenden funktionen wie ausleihe/information/bar/wc...  
// restliche möblierung ist im kontrast zu dem band puristisch und farblich zurückhaltend



wettbewerb der stadt neuss  
ausgezeichnet mit dem 1.preis  
stufenweise realisiert



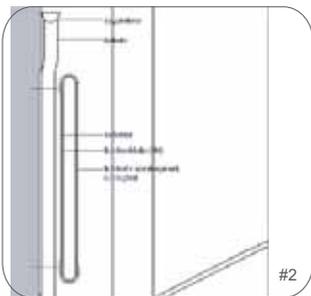
## >> STÄDTEBAULICH

die gegend um das zu überplanende gebiet  
ist historisch immens wertvoll.  
der pfad der geschichte klärt die bürger  
darüber auf und betont die bedeutsamkeit  
der innerstädtischen zone.



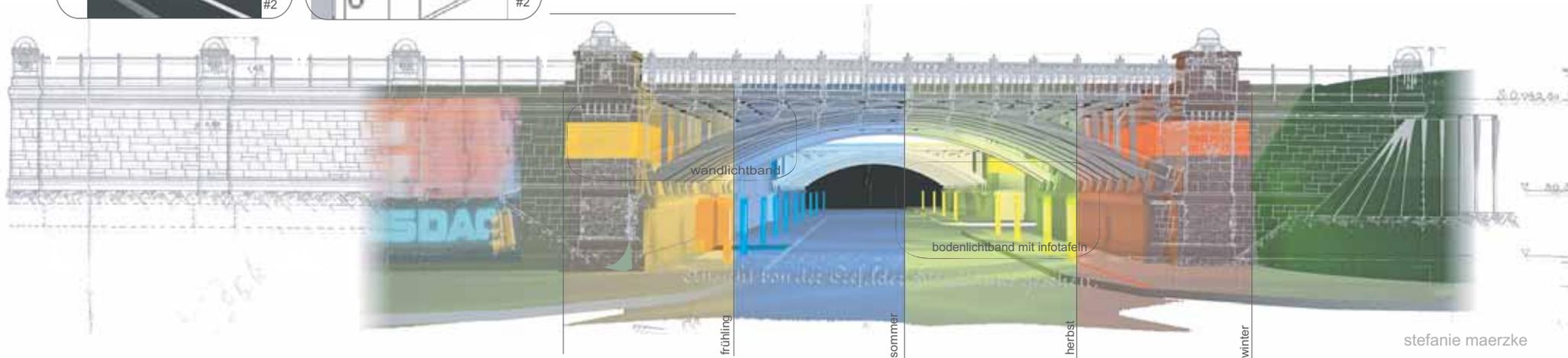
## >> LICHTER

#1 bodenlichtband mit infotafeln  
.bis weit über die brückenanlage hinaus  
.informieren über historische signifikanz des gebietes

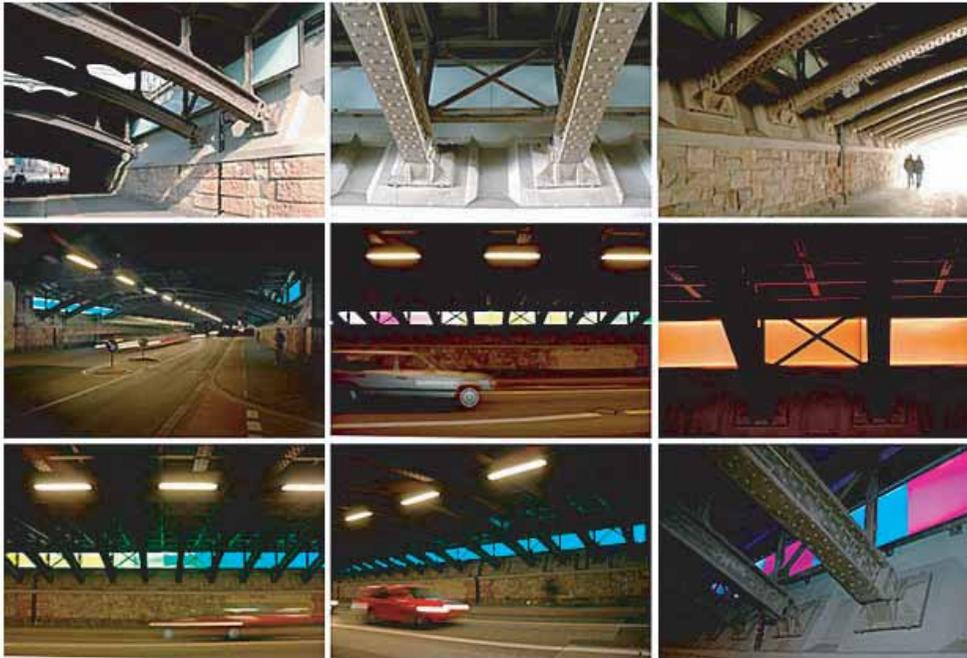


## #2 wandlichtband

.an den wänden im brückenbereich  
.illumination und atmosphäre



### >> REALISIERUNG



"...Die gesamte Umsetzung dieses Entwurfs würde schätzungsweise rund 1,1 Millionen Euro kosten.

Nach einer Probebeleuchtung beschloß der Rat im Juli 2004, zunächst im Bereich der Bahnstufunterführung Further Straße verschiedene Komponenten des Entwurfs in zwei Baustufen zu realisieren.

In der ersten Baustufe wurden jetzt zunächst die Seitenwände der nördlichen Brücke gereinigt und gestrichen. Die beiden LED-Lichtbänder an den Seitenwänden sind beinahe vollständig installiert. Sie sind unter anderem mit einer speziell von 3M hergestellten Lichtleitfolie versehen. Insgesamt hat die im Hammfeld ansässige Firma Material im Wert von rund 15.000 Euro für das Projekt zur Verfügung gestellt. Über eine Elektronikschaltung können die Leuchtdioden aktiviert werden, so dass die Unterführung in verschiedenen Lichtszenarien leuchten kann. Die Kosten für die erste Baustufe betragen insgesamt 189.000 Euro.

In der zweiten Baustufe, bei der die südliche Unterführung ausgebaut werden soll, werden die Lichtbänder fortgeführt. Außerdem sollen ein Lichtrohr in den Brückenscheiteln und Lichtleitfasern in den Brückenbögen installiert werden. Darüber hinaus ist der Einbau von Böschungslaternen und Bodeneinbaustrahlern im Zugang zum Bahnhof von der Further Straße aus geplant. Die Kosten hierfür liegen bei etwa 210.000 Euro. Die Ausführung muss der Rat allerdings noch beschließen."

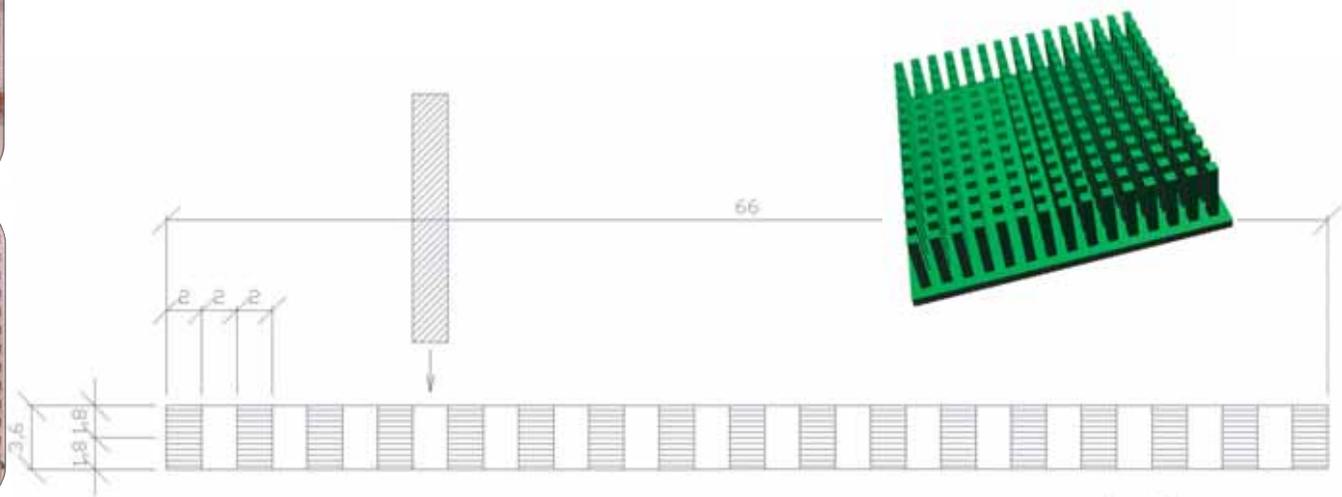
aussagekräftiger auszug, neusser presse, 16/09/2005

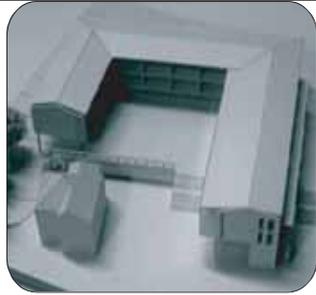
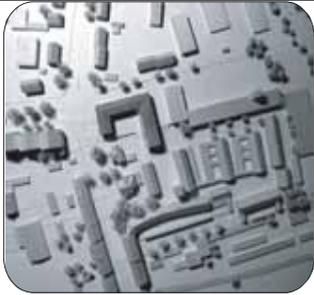
<https://www.neuss.de/neuss/presse/archiv/2005/September/2005.09.16.13-50-59.html>



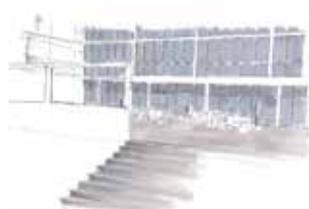
### >> MÖBEL 365+

das stecksystem ermöglicht flexible nutzung.  
 es ist regal, setzkasten, schuhschrank, garderobe,  
 werkzeugaufbewahrung und vieles mehr.  
 bestehend aus grundplatte und steckelementen ist  
 das möbel jeglichen bedürfnissen anpassbar.





vorgelagerte  
wintergartenzone

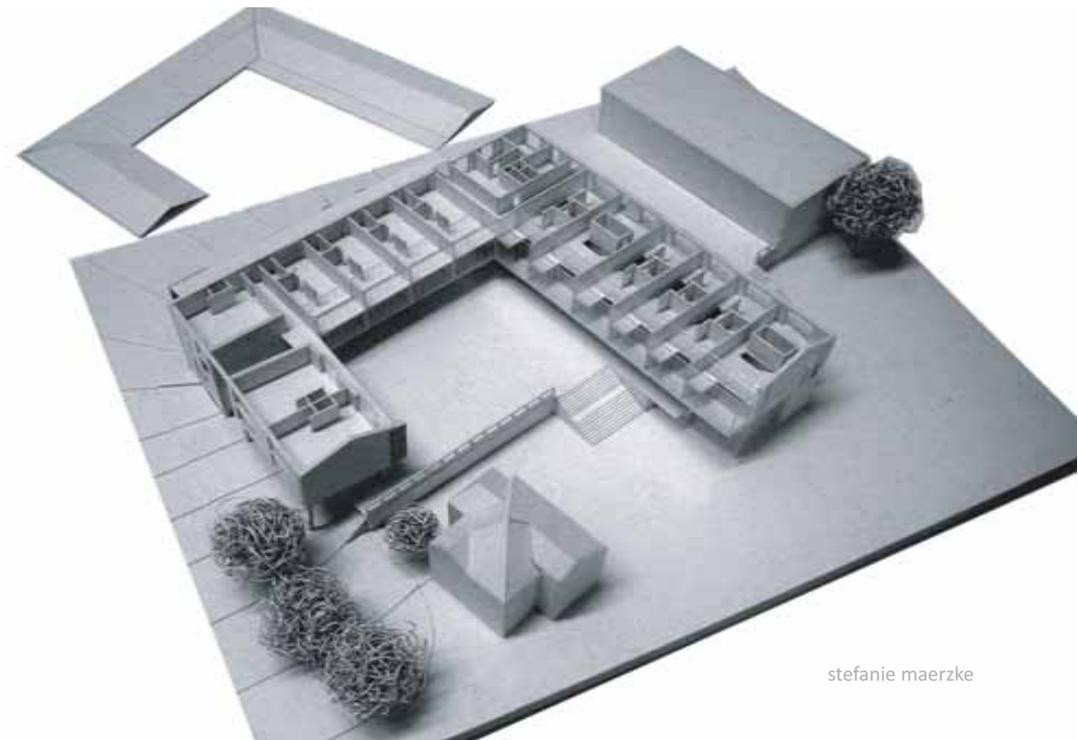


öffentlicher  
platz

### >> STÄDTEBAULICH QUARTIERSABSCHLUSS

das u-förmige gebäude bildet den quartiersabschluss durch einen platz aus, der mit anbindung an gastronomie und läden öffentliche aufenthaltsqualitäten bietet.  
die denkmalgeschützte villa wird direkt in die platzbildung mit einbezogen.

zur innenstadt hin öffnet sich die form durch eine aufständigung, die auf fußgänger einladend wirkt und ein markantes zeichen setzt.  
die besucher werden über eine großzügige treppe in einen weiträumigen platz hinübergeleitet.

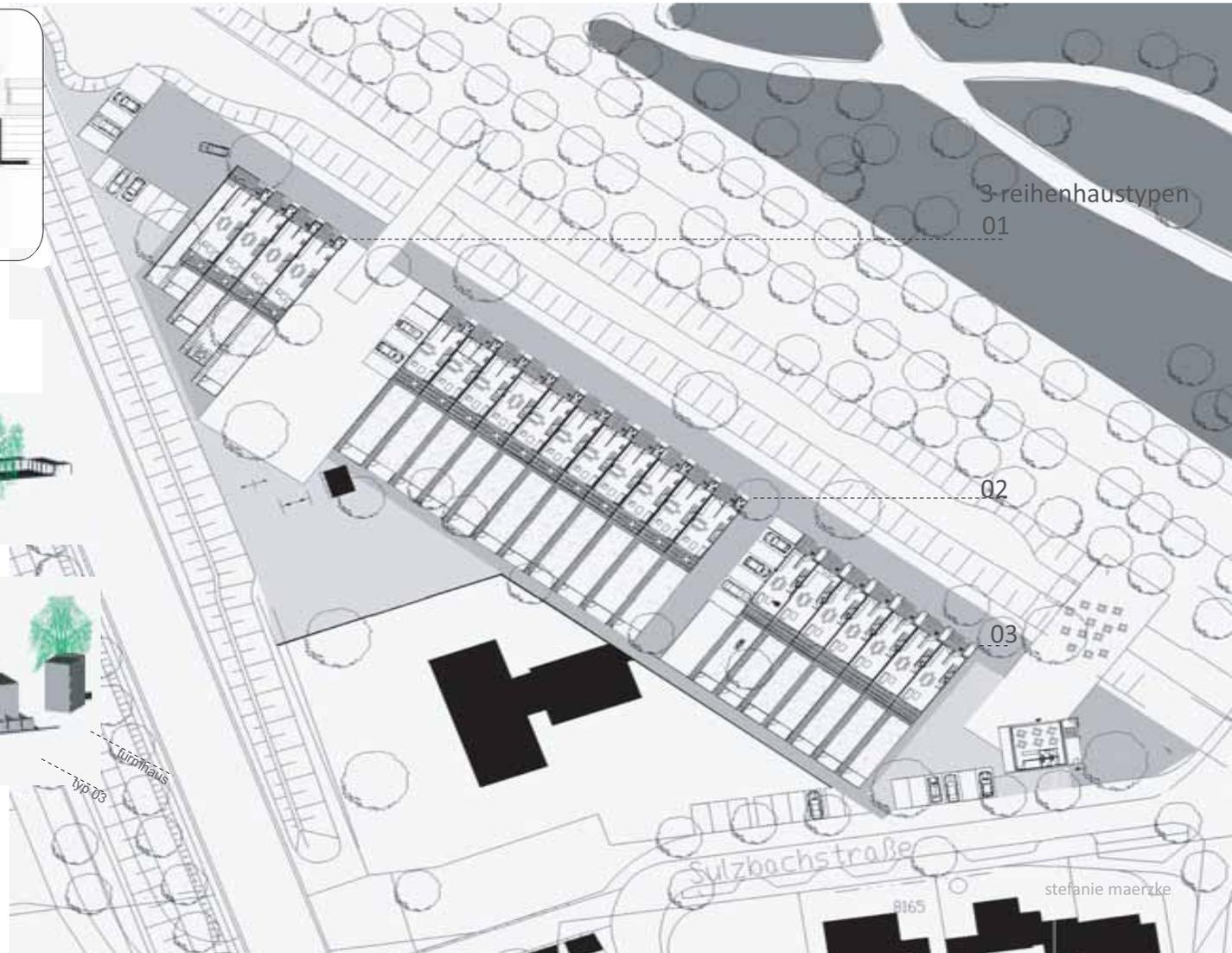
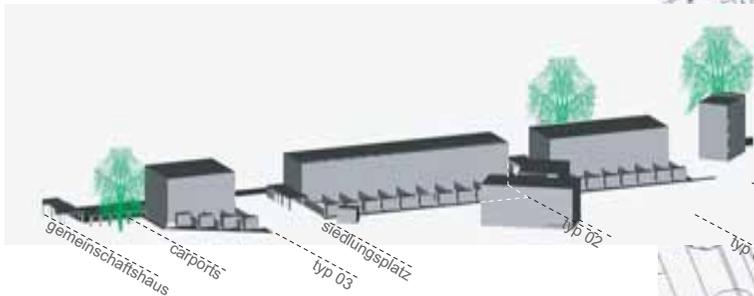
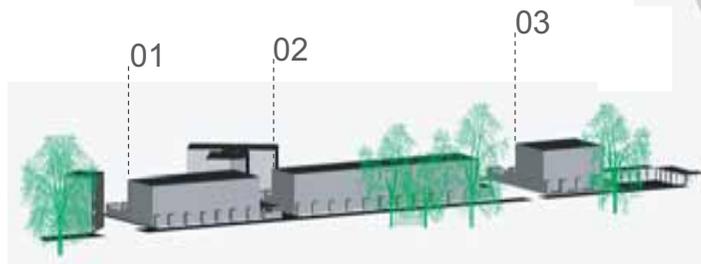
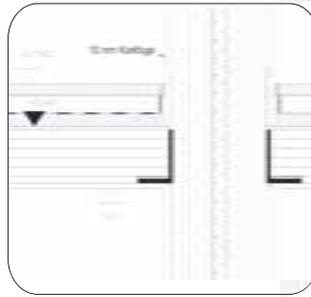




>> STÄDTEBAULICH, WOHNQUALITÄT

die umgebenden grünflächen in den planung mit einbeziehend bietet der entwurf am ostpark in düsseldorf wohnen für junge familien, flexibel geplant -verschiedenen lebenssituationen anpassbar.

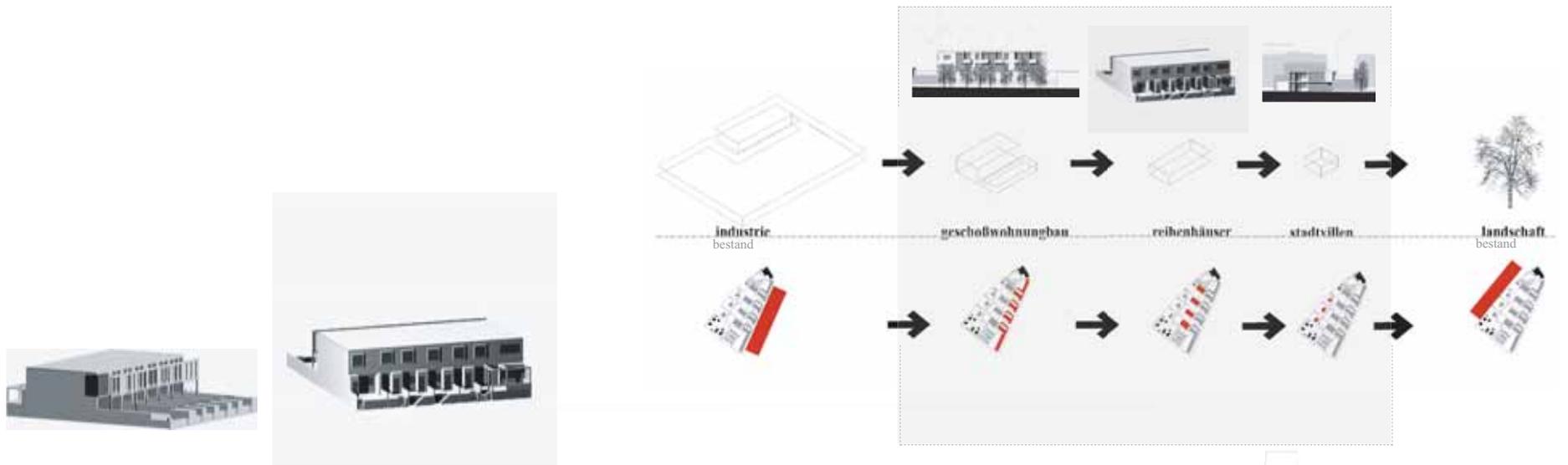
mit details wie thermisch getrennten wintergärten, die vor bahnlärm schützen, wird auf die umgebung eingegangen und angenehme wohnverhältnisse geschaffen.

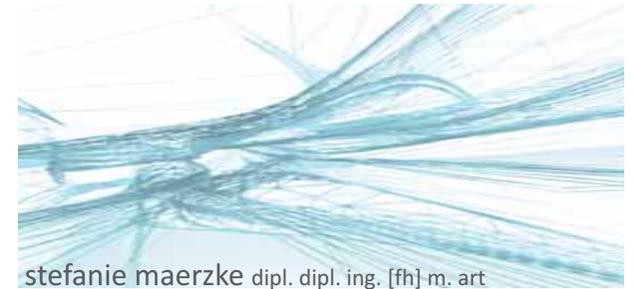




>> RHEINFELDEN **WOHNEN AM RHEIN**

östlich des grundstücks liegen industrielle gebäude, im westen begrenzt der rhein das areal von den industriebauten leite ich über immer geringer werdende gebäudevolumina mit verschiedenen wohnungsstrukturen hin zur landschaft (rhein).





stefanie maerzke dipl. dipl. ing. [fh] m. art  
\*15/01/1977

*adress*

am kaisersbusch 1  
42781 haan  
germany

*phone*

+ 49 (0)174 - 733 633 8

*internet*

steffmaerzke@web.de  
www.stefaniemaerzke.de